A son ami

PABLO DE SARASATE.

MAZOURKA

pour Violon avec Orchestre ou Piano

par

ALEX. ZARZYCKI.

Op. 26.

Pour Violon et Piano Pr. M. 2,50.

Pour Violon et Orchestre Pr. M. 6,50.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Editeurs de Musique

de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Neueste Compositionen für Violine und Klavier
aus dem Verlage von Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

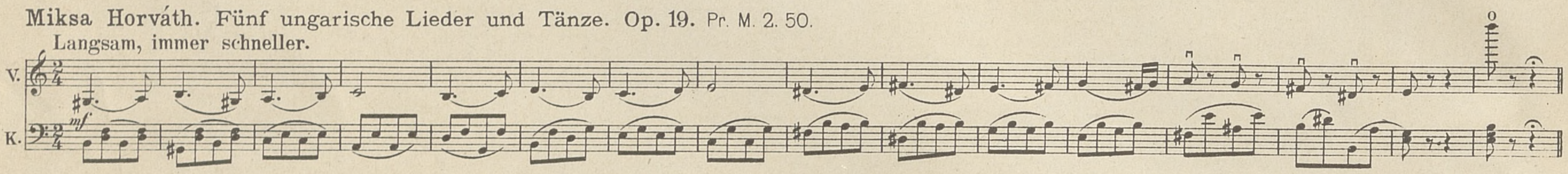
Ant. Dvořák, Op. 40. Notturno. Pr. M. 1. 30.



Gustav Hollaender, Op. 47 № 1. Pensée fugitive. Pr. M. 1. 50.



Miksa Horváth. Fünf ungarische Lieder und Tänze. Op. 19. Pr. M. 2. 50.



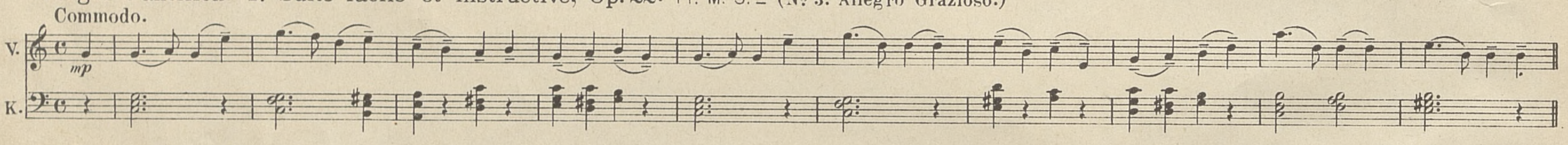
Martin Levy. Romanze № 2. Pr. M. 1. 50.



Johannes Palaschko, Op. 10. Vier Lieder ohne Worte. Pr. M. 3. _ (№ 3. Volkslied.)



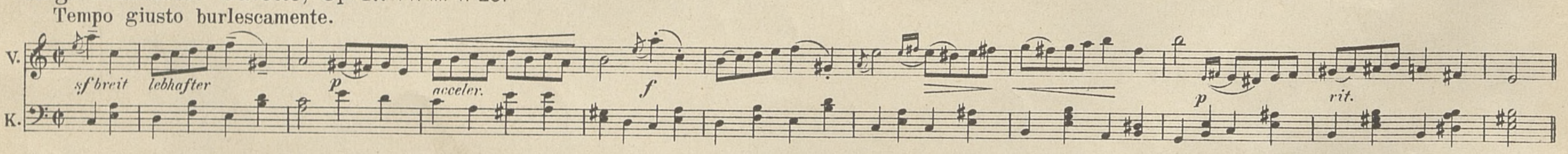
Georges Pantillon. 1e Suite facile et instructive, Op. 22. Pr. M. 3. _ (№ 3. Allegro Grazioso.)



Emile Sauret. Chanson espagnole. Op. 37 № 9. Pr. M. 2. _



Hugo Schneider. Gavotte, Op. 17. Pr. M. 1. 20.



Joseph Schultz. Berceuse. Op. 4. Pr. M. 2. _



Hugo von Steiner. Serenade, Op. 20. Pr. M. 1. 50.

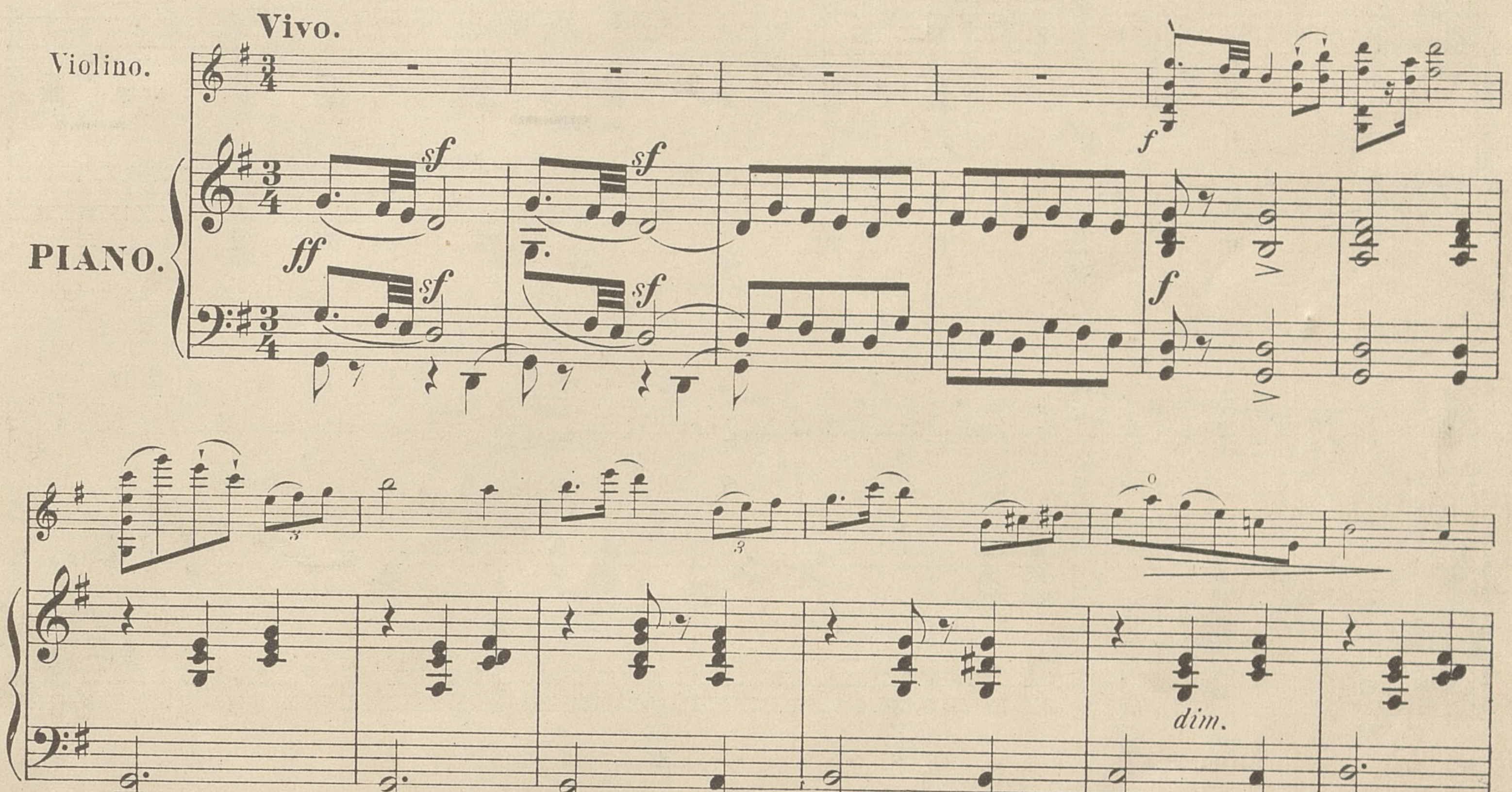


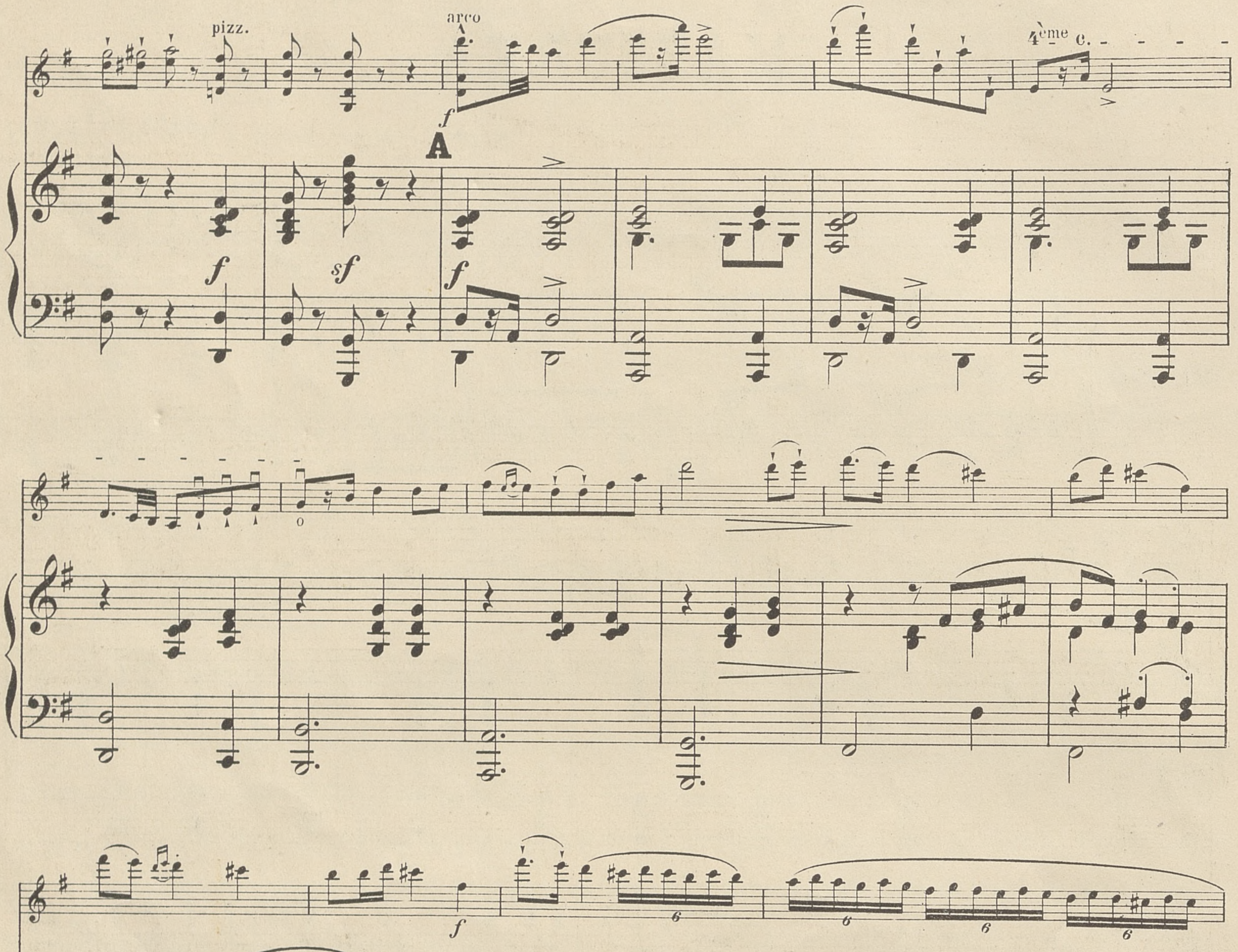
Karl Weis. Alla Polacca. Op. 15 № 3. Pr. M. 2. _

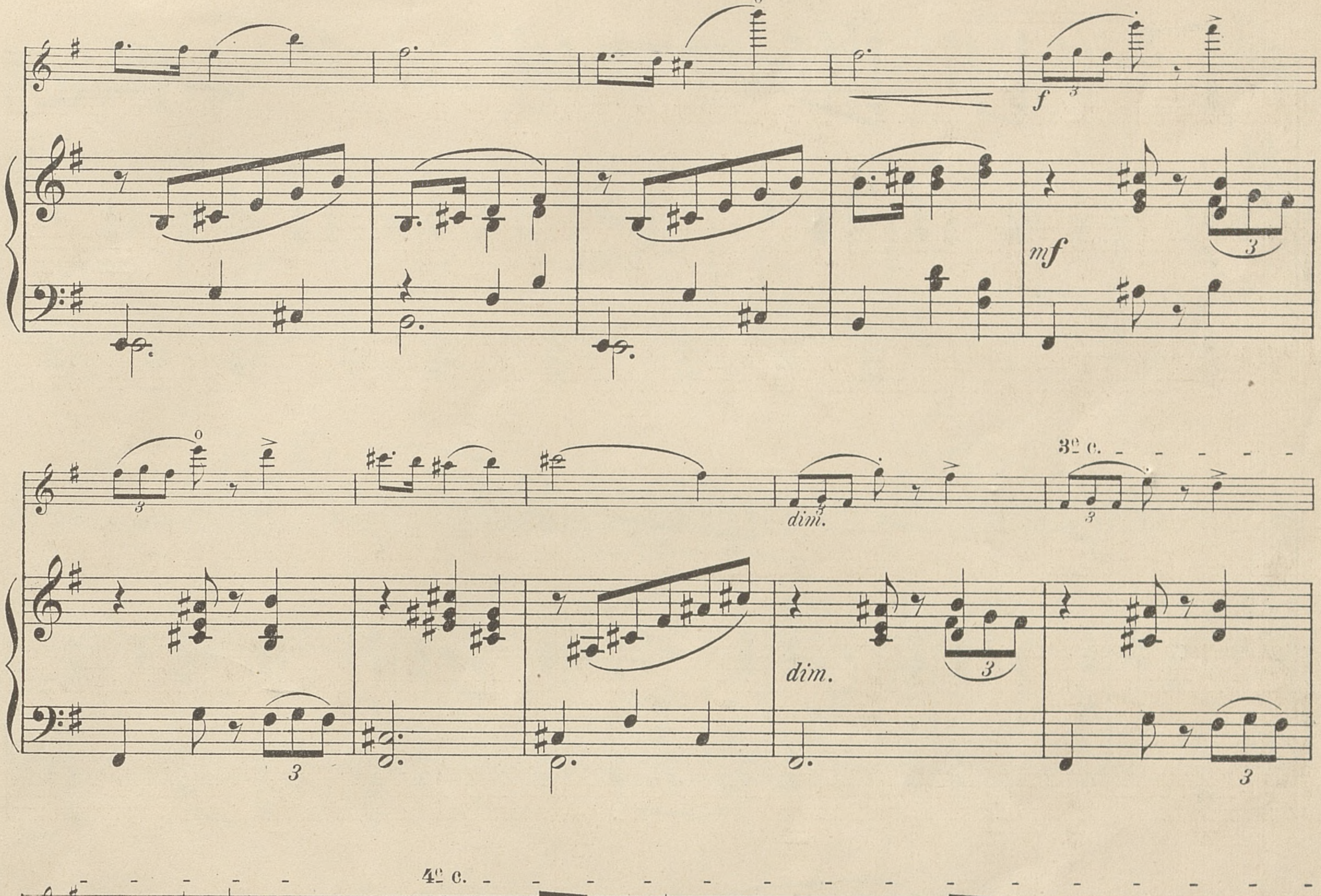


MAZOURKA.

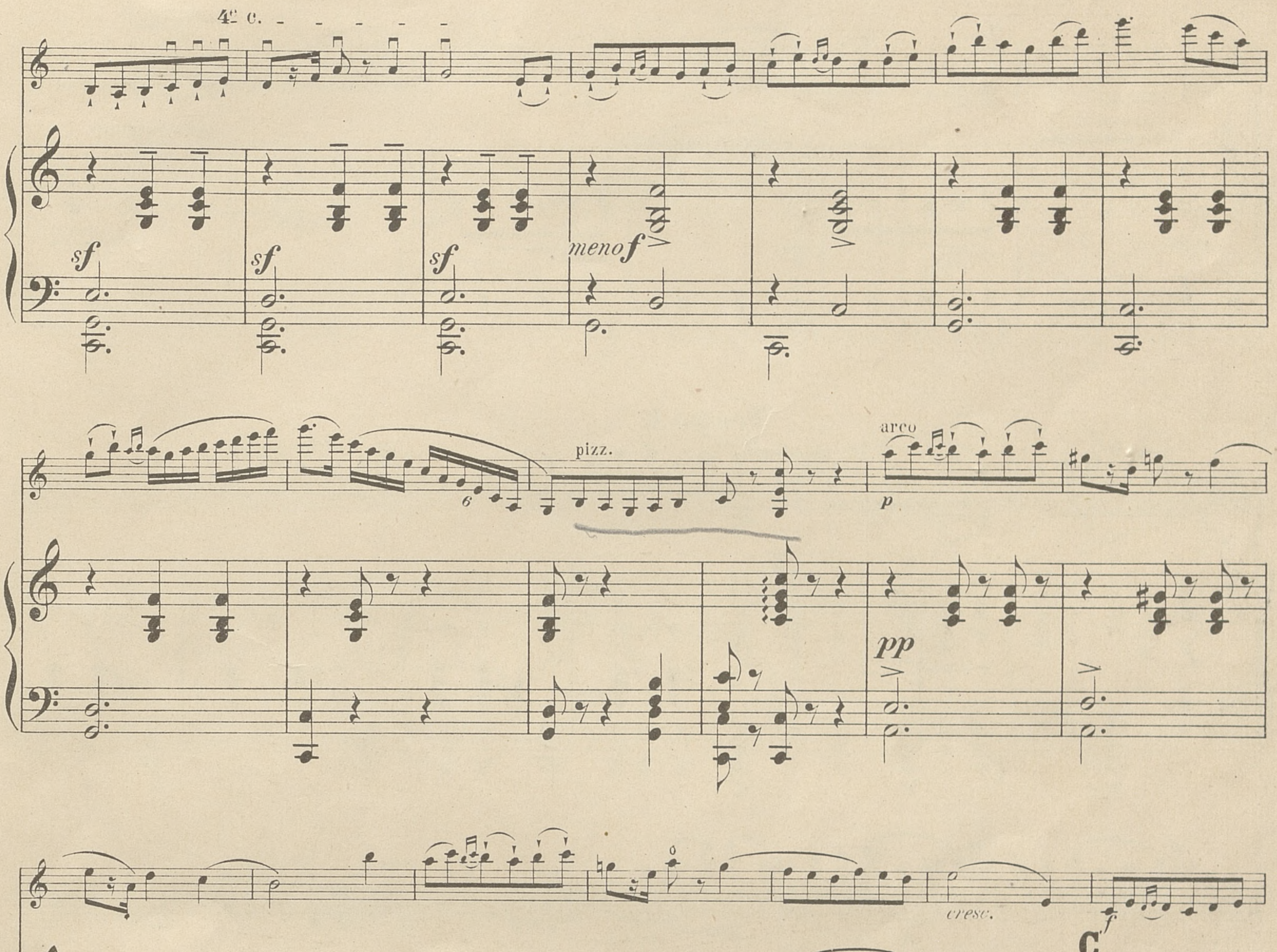
A. Zarzycki, Op. 26.




pizz.
arco
A
4ème c.
f
sf
pp
p

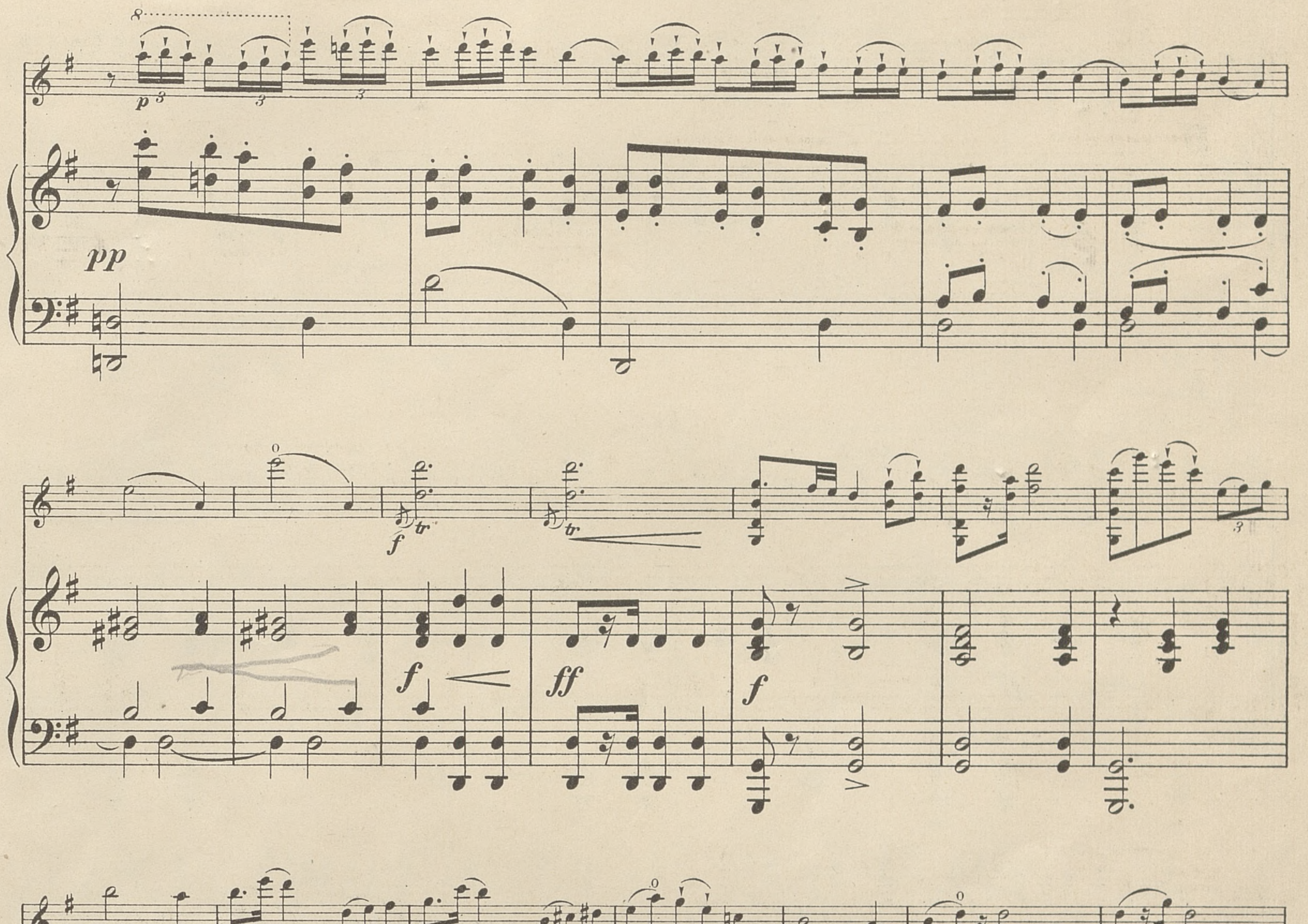

3ª c.
4ª c.
dim.
cresc.
B

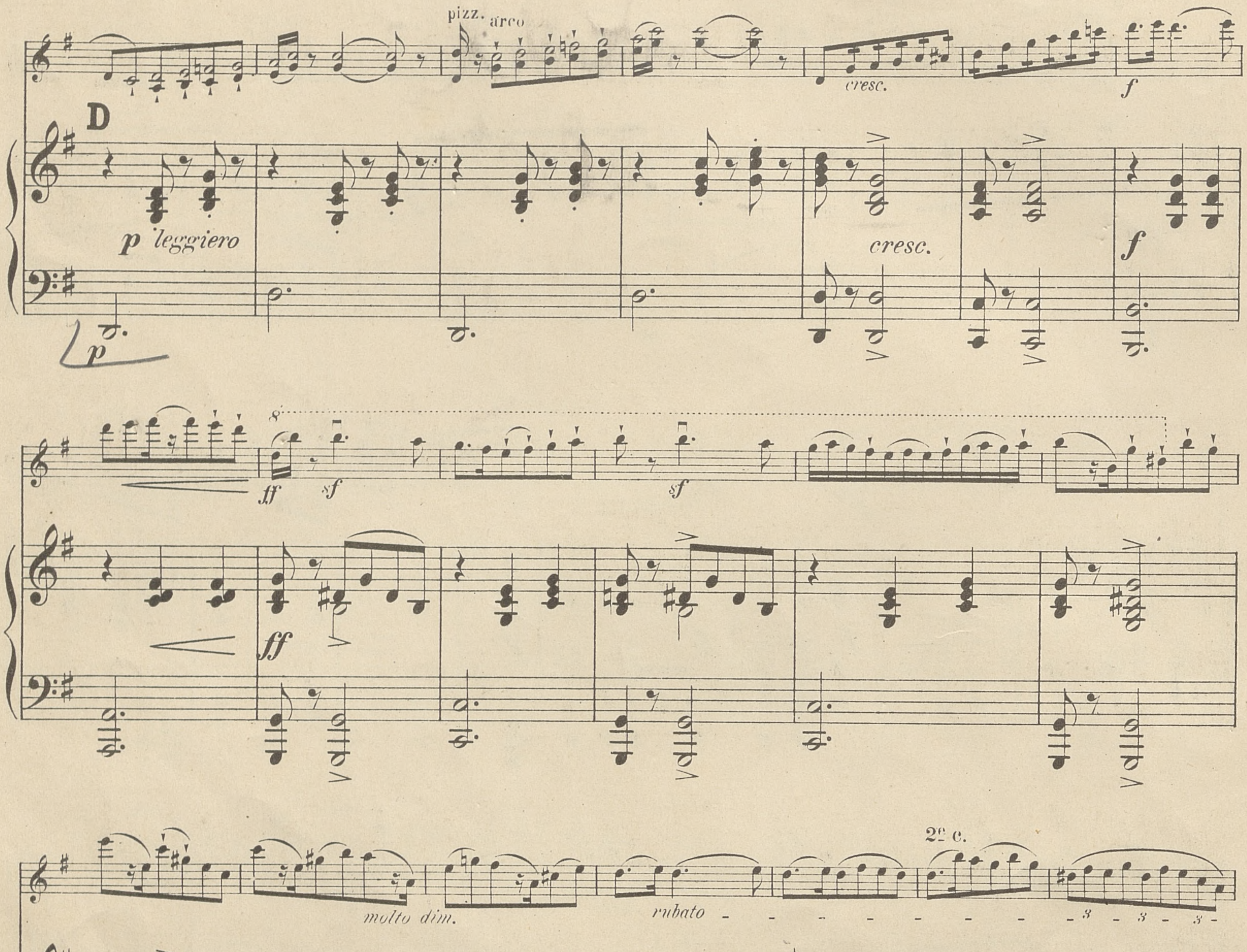

f
dim.
p
cresc.
pizz.
pp
Molto meno mosso.
arco
4a c.
ff pesante
sf


4ª c.
sf
sf
sf
meno f
pizz.
arco
p
pp
cresc.
f
C
cresc.
f espressivo

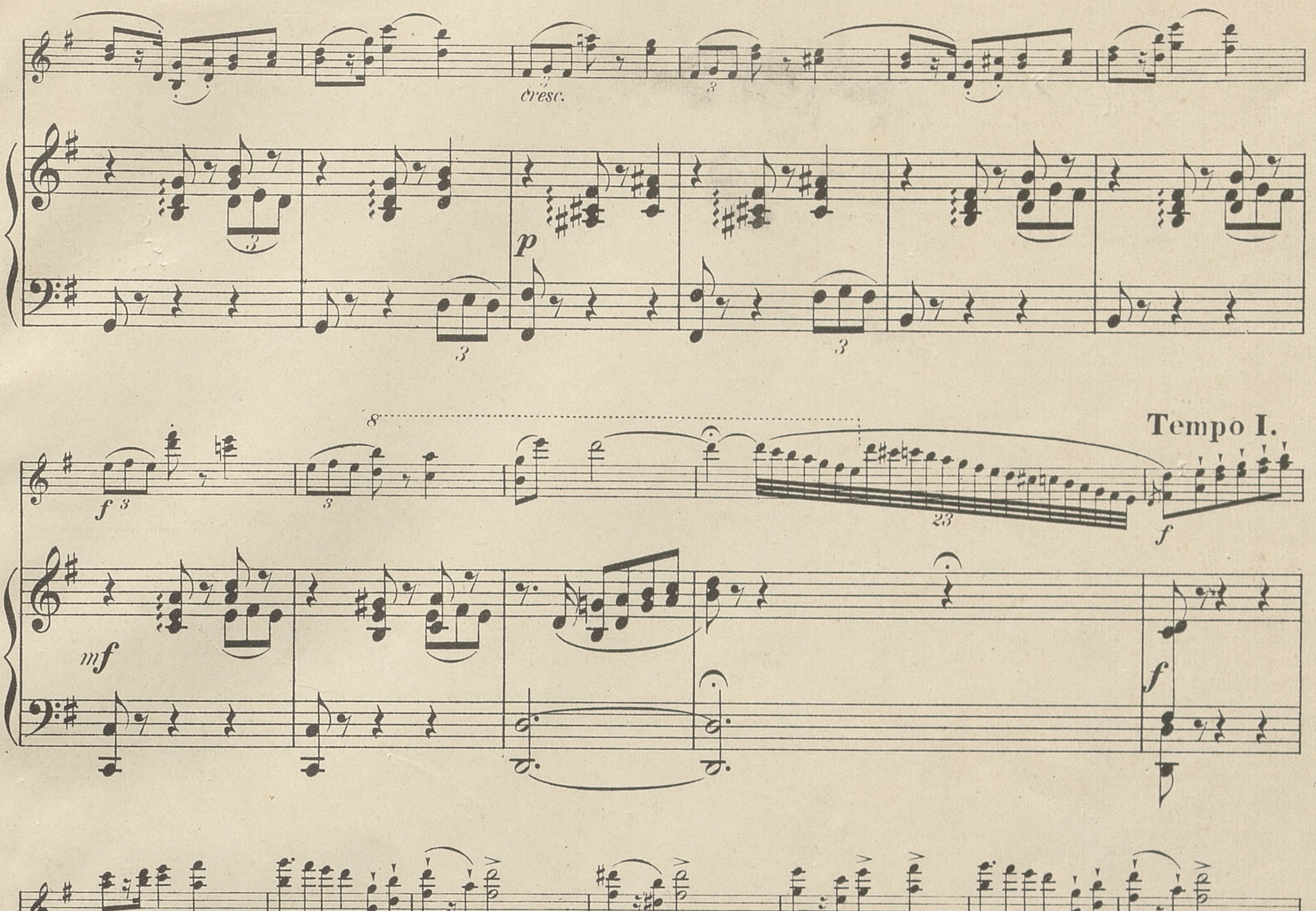


mp
sf
tr
cresc.
accelerando
Tempo I.
f
ff
pizz.
arco
pp
leggiero


pp
p
f
ff
tr
dimin.
cresc.



pizz.
arco
D
cresc.
f
p leggiero
cresc.
f
ff
sf
sf
ff
molto dim.
rubato
2a c.
molto dim.
p
3a c.
pp
Più lento.
p
pp
mf
pp


cresc.
p
Tempo I.
mf
f
ff
4a c.
pizz.

Vivol

A son ami

PABLO DE SARASATE.

MAZOURKA

pour Violon avec Orchestre ou Piano

par

ALEX. ZARZYCKI.

Op. 26.

Pour Violon et Piano Pr. M. 2,50.

Pour Violon et Orchestre Pr. M. 6,50.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.
Editeurs de Musique
de S.M. l'Empereur et Roi, de S.M. l'Impératrice Friedrich et de S.A.R. le Prince Albrecht de Prusse.

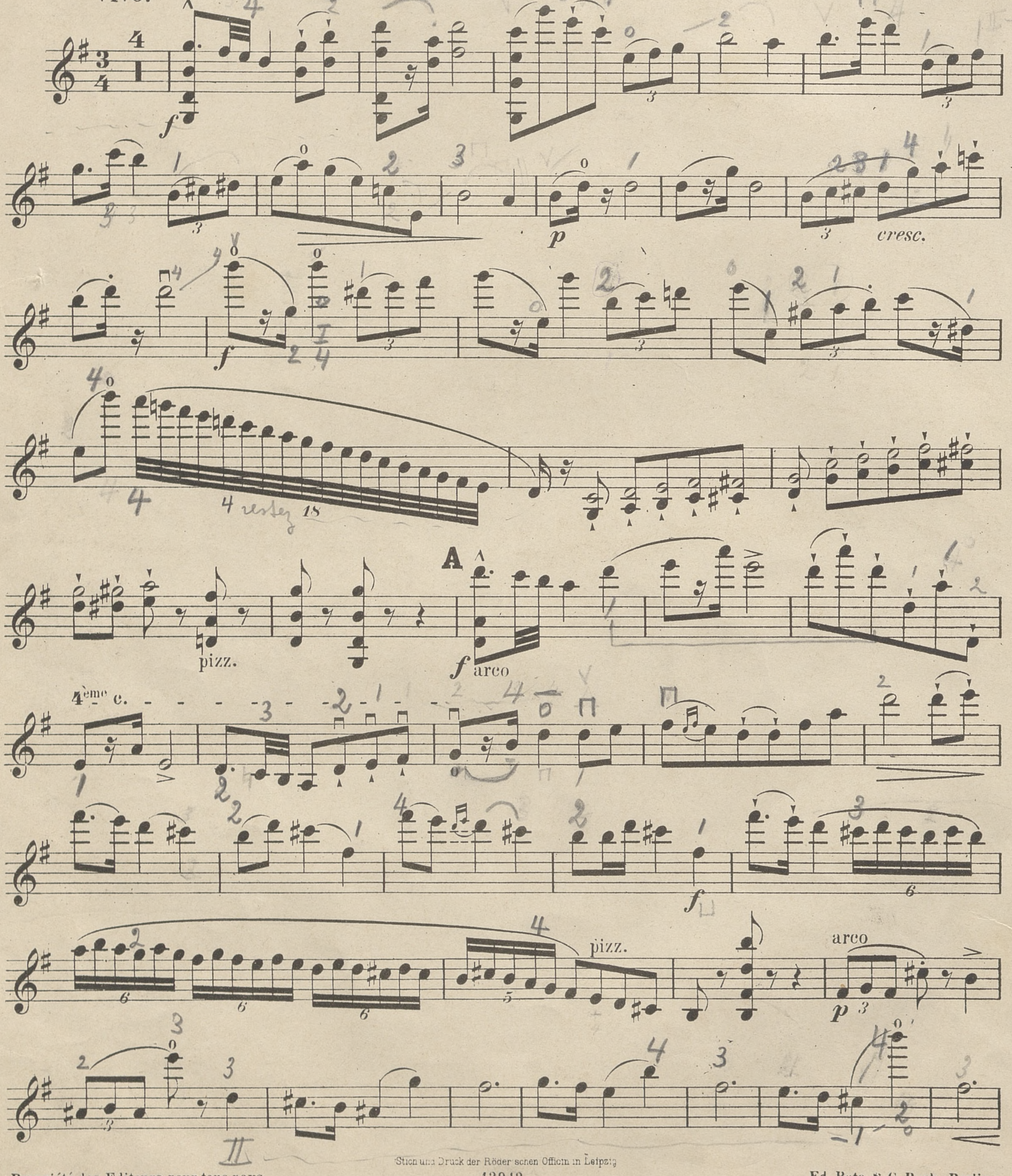
Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

MAZOURKA.

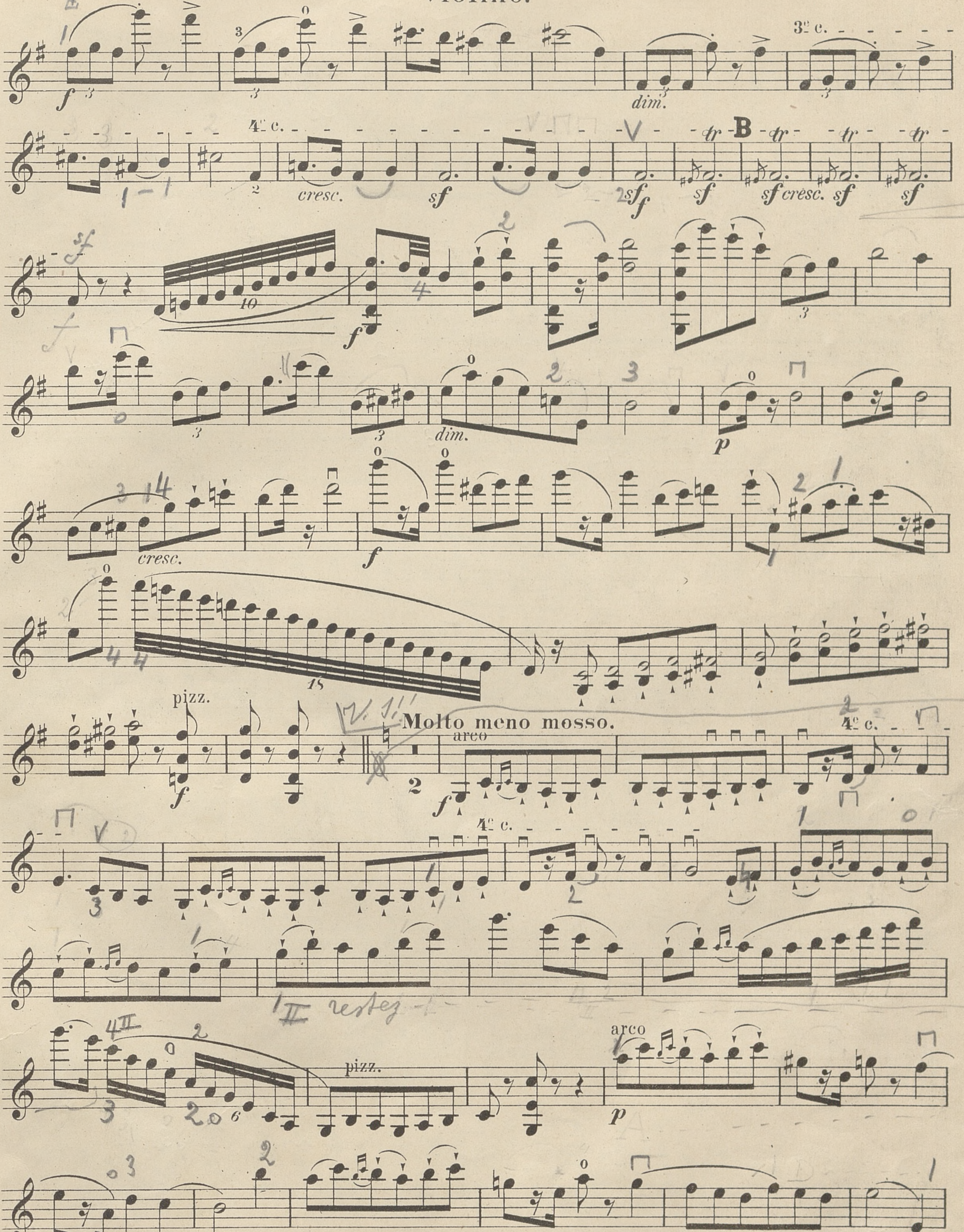
Violino.

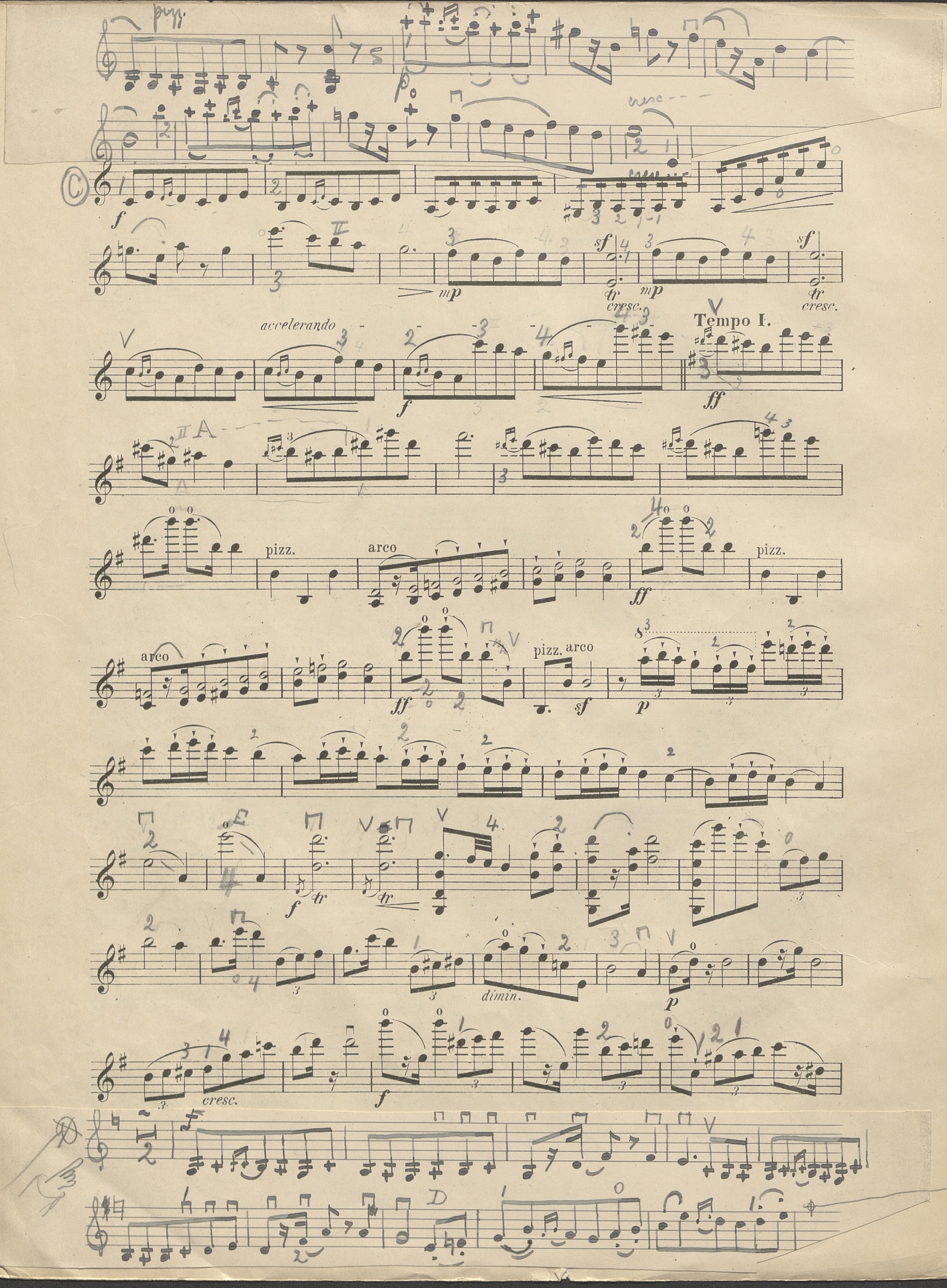
A. Zarzycki, Op. 26.

Vivo.

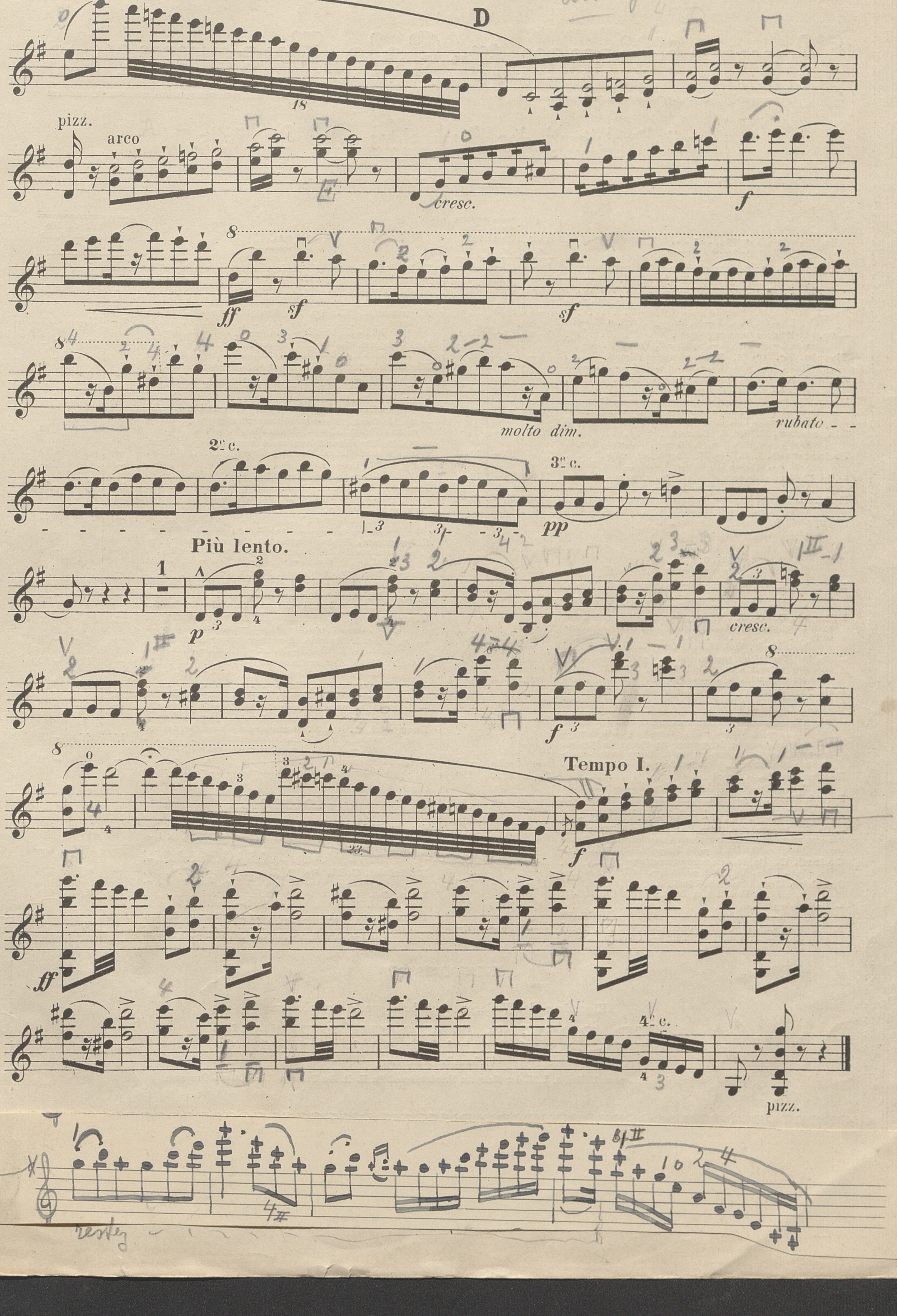


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
12942
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


3º c.
dim.
4º c.
cresc.
B
sf cresc.
pizz.
Molto meno mosso.
arco
4º c.
pizz.
arco
cresc.



accelerando
Tempo I.
mp
sf
cresc.
pizz.
arco
ff
f
p
dimin.


D
pizz.
arco
cresc.
f
ff
sf
molto dim.
rubato
2a c.
3a c.
pp
Più lento.
p
cresc.
Tempo I.
4a c.
pizz.

Kompositionen für Solo-Instrumente

mit Begleitung des Orchesters oder Quartetts.

Klavier.

	Partitur M.	Orchester-stimmen M.	Solo-stimme M.
d'Albert, E. Op. 2. Concert (H moll) in einem Satz Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80.	18,—	15,—	10,—
— Op. 12. Zweites Concert (E dur) Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,80, B. —,50.	10,—	10,—	10,—
Brüll, I. Op. 10. Erstes Concert (F dur) Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80.	7,— n.	10,50	10,—
— Op. 24. Zweites Concert (C dur) Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,80.	9,— n.	12,—	7,80
Chopin, Fr. Op. 21. Zweites Concert (F moll) Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1.—, B. —,80.	18,—	18,—	9,—
Godard, B. Op. 31. Concert (A moll) Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,30, B. 1,30.	—	16,30	9,—
Herz, H. Op. 20. Variations de Bravoure sur la Romance de l'opéra: Joseph, avec accompagnement de Quatuor Viol. I —,20, Viol. II —,20, Br. —,20, Vcll. u. B. —,20.	—	—,80	—,90
Liapounow, S. Op. 4. Concert Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	12,—	12,—	8,—
Paderewski, I. J. Op. 17. Concert (A moll) Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	20,—	20,—	10,—
— Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux Viol. I 2,—, Viol. II 2,—, Br. 2,—, Vcll. 2,—, B. 2,—.	18,—	25,—	10,—
Rubinstein, A. Op. 45. Drittes Concert (G dur) Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. B. 1,30.	10,— n.	10,—	12,—
Zarzycki, A. Op. 17. Concert Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,50.	9,—	9,50	5,50

Violine.

	Partitur M.	Orchester-stimmen M.	Solo-stimme M.
Bazzini, A. Op. 11. Souvenir de Beatrice di Tenda. Fantaisie Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	—	6,50	1,30
Böhmer, C. Op. 7. Potpourri sur des thèmes favorits avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50.	—	2,—	1,30
— Op. 19. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (Ré-majeur)	—	—,90	—,80
— Op. 20. Variations sur un thème de F. Herold avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle (La-majeur)	—	—,90	—,80
— Op. 21. Variations brillantes sur un thème de D. F. E. Auber Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. u. B. —,30.	—	2,20	—,80
— Op. 30. Variations brillantes sur un thème de l'opéra: Le Postillon de Lonjumeau de A. Adam avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	—,90	—,80
Damrosch, L. Concert Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. —,80.	7,— n.	11,80	1,80
David, Ferd. Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80.	—	6,80	1,50
— Op. 7. Introduction, Adagio et Rondeau brillant avec accompagnement de deux Violons, Alto et Violoncelle/Basse Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. —,80.	—	3,20	1,50
Godard, B. Op. 35. Concert romantique Viol. I 1.—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1,—, B. 1,—.	—	12,—	1,50
Joachim, Jos. Concert (G dur) Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	15,—	20,—	3,50
— Variationen Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	8,—	7,50	1,50
Kudelski, C. M. Op. 31. Concertstück Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	6,—	1,—
Lalo, Ed. Romance-Sérénade Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30.	3,— n.	5,—	—,50
Moszkowski, M. Op. 30. Concert Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	17,—	20,—	2,50
Nápravník, E. Op. 30. Fantaisie sur des thèmes russes Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,80, Vcll. —,50, B. —,50.	9,—	11,—	1,30
Reissmann, A. Op. 30. Concert Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. —,80, B. —,80.	—	13,—	3,—
Riefstahl, C. Op. 2. Variations brillantes sur la dernière pensée de Ch. M. de Weber Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	6,—	1,—
Ries, H. Op. 13. I. Concert (D dur) Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	4,50	1,—
— Op. 14. Second thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	—,90	—,80
— Op. 15. Troisième thème varié avec accompagnement d'un second Violon, Alto et Violoncelle	—	—,90	—,80
— Op. 16. II. Concert (A moll) Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	6,—	1,—
Rudorff, E. Op. 41. Romanze Viol. I —,60. Viol. II —,60. Br. —,60, Vcll. —,60, B. —,60.	4,—	8,—	—,50
Sarasate, P. de. Fantaisie sur l'opéra: Margarethe (Faust) de Ch. Gounod Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. Bass 1,—.	—	10,—	1,—
Schumann, Rob. Gartenmelodie und Am Springbrunnen aus Op. 85. Arrangement von E. Rudorff Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30.	3,—	5,—	—,80
Struss, Fr. Op. 9. Concert No. 2 (D dur) Viol. I 1,50, Viol. II 1,50, Br. 1,50, Vcll. 1,50, B. 1,50.	—	15,—	2,—
Urban, H. Op. 10. Dramatische Scene Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,50.	—	7,70	—,80
Vieuxtemps, H. Op. 22 No. 2. Air varié (D dur) Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. u. B. —,50.	—	4,50	1,—
— Op. 22 No. 3. Rêverie. Arrangement par E. Sauret Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	—	4,—	—,50
— Op. 22 No. 5. Tarantella (A moll) Viol. I —,50, Viol. II —,50, Br. —,50, Vcll. —,50, B. —,30.	—	5,20	—,80
— Op. 37. Concert (A moll) Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. —,80, B. —,50.	—	7,50	1,50
— Scène et Romance de l'opéra: Halka, de St. Moniuszko Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	—	4,—	—,50
Zarzycki, A. Op. 16. Romance avec accompagnement de Quintuor, Flûte, Clarinette et deux Cors Viol. 1 —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	1,50	2,70	—,30
— Op. 26. Mazourka Viol. I —,50, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30.	—	5,70	—,80

Violoncell.

	Partitur M.	Orchester-stimmen M.	Solo-stimme M.
Bockmühl, R. E. Op. 66. Grand Concert (A dur) Viol. I 1,30, Viol. II 1,30, Br. 1,30, Vcll. 1,—, B. 1,—.	—	14,50	1,80
Eckert, C. Op. 26. Concert Viol. I —,80, Viol. II —,80, Br. —,80, Vcll. u. B. 1,—.	—	10,30	1,—
Kudelski, C. M. Op. 29. Concert Viol. I 1,30, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. u. B. 1,—.	—	9,70	1,30
Lalo, Ed. Concert (D dur) Viol. I 1,—, Viol. II 1,—, Br. 1,—, Vcll. 1.—, B, —,80.	9,— n.	15,—	1,80
Schumann, Rob. Andante aus dem Concert Op. 129. Arrangement von L. Lübeck Viol. I —,30, Viol. II —,30, Br. —,30, Vcll. —,30, B. —,30	—	3,—	—,30

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

Sr. Maj. des Kaisers und Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

C. G. Röder, Leipzig.